

»Ich schweige,  
daß ich  
dich höre«

**Wahlverwandtschaft**, die (bildungssprachl.):  
das Sichverbunden-, Sichangezogenfühlen  
auf Grund geistig-seelischer Übereinstimmung,  
ähnlicher Wesensart.

DUDEN, Mannheim 1976

Gerhard Altenbourg  
1949



Im Verfolgen  
Pitt-Kreide auf einfachem Papier, 1949  
29,9 x 28 cm  
Wvz. 49/135

Edition Brusberg Berlin

Kabinettdruck 36

Wahlverwandtschaften

## Altenbourg . Benn

»Ich schweige, daß ich dich höre«

Blätter von Gerhard Altenbourg und  
Texte von Gottfried Benn

Eine Ausstellung zum 80. Geburtstag  
von Gerhard Altenbourg und  
zum 120. Geburtstag von Gottfried Benn

vom 11. November 2006  
bis 20. Januar 2007

**Galerie Brusberg Berlin**  
Kurfürstendamm 213  
D-10719 Berlin

Telefon 0049.30.882 76 82/3  
Telefax 0049.30.881 53 89

[galerie@brusberg-berlin.de](mailto:galerie@brusberg-berlin.de)  
[www.brusberg-berlin.de](http://www.brusberg-berlin.de)  
Lager-Katalog online

## Inhalt

- 8 – 9    Gerhard Altenbourg  
Autobiographische Notizen  
»Narbenrisse beim Durchstreifen  
jener Hügellandschaft«
- 10 – 11    Gottfried Benn  
Autobiographische Notizen  
»Epilog und Lyrisches Ich«
- 15 – 26    **1**  
Morgue  
oder –  
Ecce homo
- 27 – 34    **2**  
Aufblick  
oder –  
Unverwehet
- 35 – 52    **3**  
Meer- und Wandersagen  
oder –  
Spiel auf zweierlei Ebenen
- 53 – 63    **4**  
Letzter Frühling  
oder –  
Du, einmal hinweggeweht
- 64    Impressum



Salut  
Pitt-Kreide, Litho-Kreide,  
Sibirische Reißkohle und Rötel  
auf Rollenpapier, 1962  
320 x 110 cm  
Wvz. 62/14

Gottfried Benn  
1949 – 1955

#### WORTE

Allein: du mit den Worten  
und das ist wirklich allein,  
Clairons und Ehrenpforten  
sind nicht in diesem Sein.

Du siehst ihnen in die Seele  
nach Vor- und Urgesicht,  
Jahre um Jahre - quäle  
dich ab, du findest nicht.

Und drüben brennen die Leuchten  
in sanftem Menschenhort,  
von Lippen, rosigen, feuchten  
perlt unbedenklich das Wort.

Nur deine Jahre vergilben  
in einem anderen Sinn,  
bis in die Träume: Silben -  
doch schweigend gehst du hin.

Gerhard Altenbourg  
1989



Sprich im Schweigen – sprich –  
Pitt-Kreide, Graphit, Pastell  
auf Bütten, 1989  
60 x 42,5 cm  
Wvz. 89/8

Gerhard Altenbourg  
»Narbenrisse beim Durchstreifen  
jener Hügellandschaft«

Autobiographische Notizen  
Juni 1969



Im Thüringer Wald in Rödichen-Schnepfenthal bei Friedrichsroda am 22. November 1926 geboren. Vater Prediger, Mutter Tochter eines Werkzeugfabrikanten. Tannenwälder im Nebel. Kindheit unter und mit Büchern, in Gärten, zwischen drei Geschwistern. Humanistisches Gymnasium. Reifeprüfung.

Bomben in Gärten. 1944 gezwungener Panzerjäger und Infanterist in Zwickau und Kielce, Lysa Gora. Berg der Erkenntnis und der Schau, weißes Licht, Litaneien. Polnische Bücher und Kirschgärten, Ziehbrunnen. Rückzug von Lublin. Widerstand am Brückenkopf nördlich von Annapol. Der Weichselstrom: Espen, Inseln, Tote. Angriff, eigener, mit Nebelwerfern. Sommer; Herbst. Kämpfe am Duklapaß. Karpaten; Tannen, Verwesungsgeruch, Rauch, brennende Panzer; erster Schnee. 1944/45 in Lazaretten in Schreiberhau (Riesengebirge) und Bamberg. Menschenschau. Ekel. Inneres Verletztsein. Grenzkräfte und Schocküberwindungsversuche. Anderswerden. Hineinsehen.

Als Schriftsteller und Journalist in den folgenden Jahren - 1945 bis 1946 - tätig. Dann 1948 bis 1950 Student an der Hochschule für Baukunst und bildende Künste in Weimar. Hier das Jahr der Lithographien 1949/50, der Werkstatttausch mit den Druckern Arno Fehring und Horst Arloth. Die Studienzeit habe ich fast nur in den Werkstätten verbracht. Die Lust am Handwerk, am Machen, am Entstehungsprozeß. Versuche und Findungen. Strukturen organischer und mechanischer Art. Köpfe-Schau: Nervenfaserköpfe und Gesichter mit leichtem Verwesungsgeruch. Unter-Keller, Drunter-Keller.

Bibliotheken-Besessenheit; Tage im Lesesaal: Entdeckungen von Hugo Balls Ekstasen, Hans Arps gewachsenen Formen, Kurt Schwitters neuem Formmaterial, Hans Bellmers erotischen Gärten, Gottfried Benns Nervenalkül; Füßlis Schattenpsyche und Blakes Eindringen in unbekannte Raumvorstellungen. Theologische, literarhistorische, kunstwissenschaftliche Untersuchungen, Karteien und Auszüge: dada.

Im Schatten aber lauerte die Meduse, das Ungeheuer; rätselvolle Psyche, Rose und Phallus zugleich. Sie war in mir und lauerte über mir. Es entstanden die Lithographien: »Meine Mutter Anna«, »Mein Vater Hugo«, »Das Tier der Anfechtung«, »Das Fernrohr«. Das sind die Jahre der Gräser und Steinrisse, der Grabungen in den Wildnissen der Psyche; die Stunden der nächtlichen Sonnen. Die Gänge in und unter die Haut, die Verwandlungen, wo aus Blüten Asche sproß und umgekehrt.

Es beginnen 1949 die riesigen Zeichnungen auf Packpapier: »Die Wasserleiche«, »Der tote Krieger«, der Kreis um »Ecce Homo«. Zeichnungen als tätowierte Zeichen einer Einkehr in die Höhlungen der Leiblichkeit. Erde und Moos zugleich: Innenschalen-Schau, der Versuch, den Faden im Labyrinth zu spinnen, der schnirkelschneckengleich hinabführt ins Ungewisse, Fern-Janushafte, Auflösende, angesiedelt zwischen entleibtem Entsetzen und Verzückerung.



Dann beginnen die Mischtechniken 1950. Diese Figurenensembles, diese doppeldeutigen Verwandlungsszenen. Zeit der Verlobungen und Entlobungen. In Weimar die Begegnung mit Thea und Fritz Henning. Ausweitung der Interessen; Naturwissenschaft, Morphologie. Feste des Verstandes. Swedenborg; Stefan George, Hugo von Hofmannsthal; Pannwitz, Otto zur Linde, Theodor Däubler. Auf den Spuren der Berliner dada-Zeit.

Im Jahr 1952 wird die erste Einzelausstellung in der Galerie Springer in Berlin gezeigt. 1955 bis 1956 Arbeit an der »Gartenkolonie hinter der Spinnbahn Ende Februar«, heute im Museum of Modern Art in New York. Landschaft als Existenzraum. 1957 erstes handgeschriebenes Buch »dulce et decorum« für Rudolf Springer. Schreiben als Habhaftwerden der Stimmen, halten, was unhaltbar. Seit 1959 in Altenburg in Thüringen. 1961 Gastatelier in der Akademie der Künste zu Berlin. Weitere Riesenfiguren auf Papier: »Salut«, »Den Helden«, »Einer«.

Erste Schrotblätter, Holzschnitte, Montagen 1959. Faszination des Schwarz. Linien als Umarmungen. Und seit 1961 Wiederbeginn der Steindrucke. Eroberung und Erschmeichelung des Grau: die Kreide über den Stein hinfahrend, silbern und ungreifbar; Hauch, Verwehn. Streifzüge durch das Spinnbahngeviert, die geliebte Hellwiese mit dem Pappelsaum, nach Altendorf, in die Wiesen und Felder der Pleißenauen, nach den Paditzer Schanzen, - gebrochener Stein, See, Eichen -, zur Fasanerie, Schloß Gndstein, in den Streitwald. Wälder und Wäldchen. Diese uralte Fremdheit; das Draußen als Unendlichkeit, anziehend und abstoßend zugleich. Ferngehaltensein, ein Nichtzugehörigkeitsgefühl, das Andersartige als verwandelndes Arkanum, ambivalent. Beobachtungen im Hügelgau, Altenbourgs Revier. Hier meditative Versuche über landschaftliche Formen. Rieseln der Erde, Wachsen und Werden. Jahreszeitenschau: Ufer, Fels, Hügel, Gras, Wind.

Wenn des Nachmittags Hitze siedet in den Thoraxorganen. Farben: Blau und verschiedene Brauntönungen. Landschaften als Gehirnbau. Im Braugartenweg: Haus hinter Gewächsen. Rhododendron, Azaleen, Koniferen. Dies Haus als Aufgabe. Farben: weiß, kupfer, messing. Gestaltwerden von Vorstellungen. Verwirklichung meiner selbst.

Dies Besessensein von Gestaltung und Vergängnis, dort sind die Mauerrisse und das Wiehern der Nacht. Das Näseln der Bedrängnis. Spannung, Zerreißprobe. Ausgespannt zwischen den Polen, zwischen Arkadien und den umtobten Klippen, die das Scheitern signalisieren; zwischen den Schauern des Verbrechens, vor dem Grinsen der Zerstörung. In Schauern: Schreie, Verlöschten. Strahlendes Licht.

Gottfried Benn  
»Epilog und Lyrisches Ich«

Autobiographische Notizen  
1921 – 1927



*»Das Leben währet vierundzwanzig Stunden und,  
wenn es hoch kommt, war es eine Kongestion.«*

Geboren 1886 als Sohn eines evangelischen Pfarrers und einer Französin aus der Gegend von Yverdon in einem Dorf von dreihundert Einwohnern etwa in der Mitte zwischen Berlin und Hamburg, aufgewachsen in einem Dorf derselben Größe in der Mark. Kam aufs Gymnasium, dann auf die Universität, studierte zwei Jahre Philosophie und Theologie, dann Medizin auf der Kaiser-Wilhelm-Akademie, war aktiver Militärarzt in Provinzregimentern, bekam bald den Abschied, da nach einem sechsstündigen Galopp bei einer Übung eine Niere sich lockerte, bildete mich ärztlich weiter aus, fuhr nach Amerika, impfte das Zwischendeck, zog in den Krieg, erstürmte Antwerpen, lebte in der Etappe einen guten Tag, war lange in Brüssel, wo Sternheim, Flake, Einstein, Hausenstein ihre Tage verbrachten, wohne jetzt in Berlin als Spezialarzt, Sprechstunde abends fünf bis sieben.

Ich approbierte, promovierte, doktorierte, schrieb über Zuckerkrankheit im Heer, Impfungen bei Tripper, Bauchfellücken, Krebsstatistiken, erhielt die Goldene Medaille der Universität Berlin für eine Arbeit über Epilepsie; was ich an Literatur verfaßte, schrieb ich, mit Ausnahme der „Morgue“, die 1912 bei A. R. Meyer erschien, im Frühjahr 1916 in Brüssel. Ich war Arzt an einem Prostituiertenkrankenhaus, ein ganz isolierter Posten, lebte in einem konfiszierten Haus, elf Zimmer, allein mit meinem Burschen, hatte wenig Dienst, durfte in Zivil gehen, war mit nichts behaftet, hing an keinem, verstand die Sprache kaum; strich durch die Straßen, fremdes Volk; eigentümlicher Frühling, drei Monate ganz ohne Vergleich, was war die Kanonade von der Yser, ohne die kein Tag verging, das Leben schwang in einer Sphäre von Schweigen und Verlorenheit, ich lebte am Rande, wo das Dasein fällt und das Ich beginnt. Ich denke oft an diese Wochen zurück; sie waren das Leben, sie werden nicht wiederkommen, alles andere war Bruch.

(...) Ich stamme aus dem naturwissenschaftlichen Jahrhundert; ich kenne meinen Zustand ganz genau. Bacchanal durch die Singularitäten, Konkretismus triumphal, gebrochen dann wie keines unter das Gesetz der Stilisierung und der synthetischen Funktion, abgewandelt in meinen Zentren, eine groteske Persiflage; und ich muß bei dieser Gelegenheit anführen, daß ich nicht immer mein jetziges Gewerbe, die Hautleiden, betrieb. Ich war ursprünglich Psychiater gewesen, bis sich das merkwürdige Phänomen einstellte, das immer kritischer wurde und darauf hinauslief, daß ich mich nicht mehr für einen Einzelfall interessieren konnte.

Es war mir körperlich nicht mehr möglich, meine Aufmerksamkeit, mein Interesse auf einen neu-  
eingelieferten Fall zu sammeln oder die alten  
Kranken fortlaufend individualisierend zu beob-  
achten. Die Fragen nach der Vorgeschichte ihres  
Leidens, die Feststellungen über ihre Herkunft  
und Lebensweise, die Prüfungen, die sich auf des  
einzelnen Intelligenz und moralisches Quivive  
bezogen, schufen mir Qualen, die nicht beschreib-  
lich sind. Mein Mund trocknete aus, meine Lider  
entzündeten sich, ich wäre zu Gewaltakten  
geschritten, wenn mich nicht vorher schon mein  
Chef zu sich gerufen, über vollkommen unzu-  
reichende Führung der Krankengeschichten  
zur Rede gestellt und entlassen hätte.

(...) Einige Jahre später. Neue Arbeiten, neue  
Versuche des lyrischen Ich. Digestive Prozesse,  
heuristische Kongestionen, transitorische monis-  
tische Hypertonien zur Entstehung des Gedichts.  
Ein Ich, mythen-monoman, religiös, faszinär:  
Gott ein ungünstiges Stilprinzip, aber Götter im  
zweiten Vers etwas anderes wie Götter im letzten  
Vers – ein neues ICH, das die Götter erlebt:  
substantivistisch suggestiv. Es gibt im Meer lebend  
Organismen des unteren zoologischen Systems,  
bedeckt mit Flimmerhaaren. Flimmerhaar ist das  
animale Sinnesorgan vor der Differenzierung in  
gesonderte sensuelle Energien, das allgemeine  
Tastorgan, die Beziehung an sich zur Umwelt  
des Meers. Von solchen Flimmerhaaren bedeckt  
stelle man sich einen Menschen vor, nicht nur  
am Gehirn, sondern über den Organismus total.  
Ihre Funktion ist eine spezifische, ihre Reizbemer-  
kung scharf isoliert: sie gilt dem Wort, ganz  
besonders dem Substantivum, weniger dem  
Adjektiv, kaum der verbalen Figur. Sie gilt der  
Chiffre, ihrem gedruckten Bild, der schwarzen  
Letter, ihr allein.

Man lebt vor sich hin sein Leben, das Leben der  
Banalitäten und Ermüdbarkeiten, in einem Land  
reich an kühlen und schattenvollen Stunden,  
chronologisch in einer Denkepoche, die ihr flaches  
mythenentleertes Milieu induktiv peripheriert,  
in einem Beruf kapitalistisch-opportunistischen  
Kalibers, man lebt zwischen Antennen, Chloriden,  
Dieselmotoren, man lebt in Berlin.

Die Jahre der Jugend sind vorbei, der illusionären  
Hyperbolik, erloschen das Fieber der individuellen  
Dithyrambie. Im Wachen, im Schlafen, in den  
horizontalen wie vertikalen Lagen, bei den Vor-  
gängen der Ernährung wie den Tastvorstellungen  
der Fingerbeere unablässig die Ermattung vor der  
personellen Psychologie. Was sind Beziehungen –  
ach alles ist möglich; Kummer und Tränen – ja  
sowas gibt's. Aufbau des Ich – für welche Ordnung;  
über mir Ziele – in wessen Raum? Man lebt vor  
sich hin, schon im Alter des Entgleitens mit dem  
prämorbidem Auge für die Züge des Vergehens.

(...) Worte, Worte – Substantive! Sie brauchen nur  
die Schwingen zu öffnen und Jahrtausende ent-  
fallen ihrem Flug. Nehmen Sie Anemonenwald,  
also zwischen Stämmen feines, kleines Kraut,  
ja über sie hinaus Narzissenwiesen, aller Kelche  
Rauch und Qualm, im Ölbaum blüht der Wind und  
über Marmorstufen steigt, verschlungen, in eine  
Weite die Erfüllung – oder nehmen Sie Olive oder  
Theogonien: Jahrtausende entfallen ihrem Flug.  
Botanisches und Geographisches, Völker und  
Länder, alle die historisch und systematisch so  
verlorenen Welten hier ihre Blüte, hier ihr Traum –  
aller Leichtsinn, alle Wehmut, alle Hoffnungs-  
losigkeit des Geistes werden fühlbar aus den  
Schichten eines Querschnitts von Begriff.

(...) Schwer erklärbare Macht des Wortes, das löst  
und fügt. Fremdartige Macht der Stunde, aus der  
Gebilde drängen unter der formfordernden Gewalt  
des Nichts. Transzendente Realität der Strophe  
voll von Untergang und voll von Wiederkehr:  
die Hinfälligkeit des Individuellen und das  
kosmologische Sein, in ihr verklärt sich ihre  
Antithese, sie trägt die Meere und die Höhe  
der Nacht und macht die Schöpfung zum  
stygischen Traum: „Niemals und immer.“

Gottfried Benn  
1949 – 1955

#### OLYMPISCH

Erhebe dich nun aus der Reihe  
der Frauen, die das ganze Land durchblühn,  
du trittst hervor, du trägst die Weihe  
der Hochberufenen zum Liebesglühn.

Erhebe dich aus Stamm und Zeiten,  
aus Völkern, Ahnen, Mischung und Vergehn,  
jetzt bist *du* die Gestalt - Gelassenheiten,  
Erwartung, Lockung trägst du, aber wen

erwartest du für deine Schauer,  
wer trinkt dich so und wer erkannte dich  
in deiner Ewigkeit aus Lust und Trauer -  
erwartest du den Gott -? Erwarte Mich!

Gerhard Altenbourg  
1981



Raumlockend; über die Fluren hin  
Kasein-Wachseife-Tempera, Gouache,  
Pastell, Pitt-Kreide, Aquarell und  
Chinesische Tusche auf Fabriano Roma  
Bütten Veronese, 1981  
67,2 x 49 cm  
Wvz. 81/15

Gottfried Benn  
1949 – 1955

WOHIN -

Wohin kannst du mich noch führen,  
dem längst die Sterne entfacht,  
die Weiten atmen und spüren  
die ganze Tiefe der Nacht?

Wovon kannst du mich noch lösen,  
dem alles gleitet und rinnt,  
die Stimmen, die guten, die bösen,  
ihre Schilfe rauschen im Wind?

Wovon gibst du noch Kunde,  
wozu, von wem erwählt,  
dem in Fäden der Spinne die Stunde,  
nur sie, die fallende, zählt?



Morgue  
oder –  
Ecce homo

Gerhard Altenbourg  
1949



**Das Wiehern der Zerstörung**  
Lithografie auf Zeichenkarton, 1949  
ca. 30,5 x 20 auf 50 x 37,5 cm  
Exemplar ohne Nummer  
Wvz. Janda L 6



**Maulkniff**  
Lithografie auf Zeichenkarton, 1949  
ca. 31,5 x 20 auf 50 x 37,5 cm  
Exemplar ohne Nummer  
Wvz. Janda L 8





Schreiender  
Pitt-Kreide auf zerknittertem  
Transparentpapier, 1949  
ca. 29 x 29 cm  
Wvz. 49/60

Abbildung S. 19  
Ecce homo  
Kreide auf Papier,  
auf Leinwand  
aufgezogen, 1950  
281 x 158 cm  
Wvz. 50/66

Gottfried Benn  
1912 – 1920

## DER ARZT

I

Mir klebt die süße Leiblichkeit  
wie ein Belag am Gaumensaum.  
Was je an Saft und mürbem Fleisch  
um Kalkknochen schlotterte,  
dünstet mit Milch und Schweiß in meine Nase.  
Ich weiß, wie Huren und Madonnen riechen  
nach einem Gang und morgens beim Erwachen  
und zu Gezeiten ihres Bluts -  
und Herren kommen in mein Sprechzimmer,  
denen ist das Geschlecht zugewachsen:  
die Frau denkt, sie wird befruchtet  
und aufgeworfen zu einem Gotteshügel;  
aber der Mann ist vernarbt,  
sein Gehirn wildert über einer Nebelsteppe,  
und lautlos fällt sein Samen ein.  
Ich lebe vor dem Leib: und in der Mitte  
klebt überall die Scham. Dahin wittert  
der Schädel auch. Ich ahne: einst  
werden die Spalte und der Stoß  
zum Himmel klaffen von der Stirn.



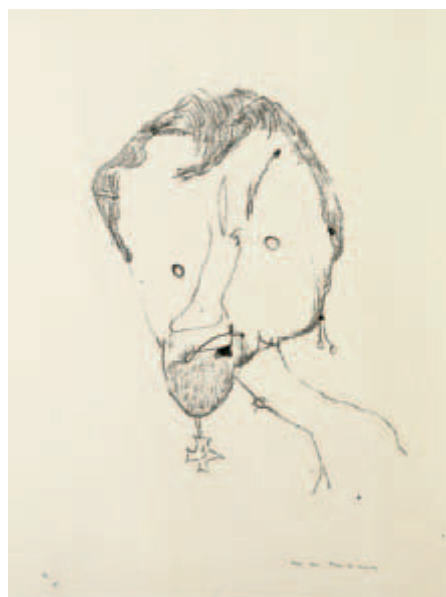
Ecc

homo

Gerhard Altenbourg  
1949



Aber die Blume der Romantik  
Lithografie auf Zeichenkarton, 1949  
38,5 x 25 auf 50 x 37,5 cm  
Probedruck  
Wvz. Janda L 11



Aber der Pour le mérite  
Lithografie auf Zeichenkarton, 1949  
ca. 36 x 26,5 auf 52 x 37,6 cm  
Exemplar ohne Nummer  
Wvz. Janda L 10

Gottfried Benn  
1912 – 1920

## DER ARZT

### II

Die Krone der Schöpfung, das Schwein, der Mensch -:  
geht doch mit anderen Tieren um!  
Mit siebzehn Jahren Filzläuse,  
zwischen üblen Schnauzen hin und her,  
Darmkrankheiten und Alimente,  
Weiber und Infusorien,  
mit vierzig fängt die Blase an zu laufen -:  
meint ihr, um solch Geknolle wuchs die Erde  
von Sonne bis zum Mond -? Was kläfft ihr denn?  
Ihr sprecht von Seele - Was ist eure Seele?  
Verkackt die Greisin Nacht für Nacht ihr Bett -  
schmiert sich der Greis die mürben Schenkel zu,  
und ihr reicht Fraß, es in den Darm zu lümmeln,  
meint ihr, die Sterne samt ab vor Glück ...?  
Äh! - Aus erkaltendem Gedärm  
spie Erde wie aus anderen Löchern Feuer,  
eine Schnauze Blut empor -:  
das torkelt  
den Abwärtsbogen  
selbstgefällig in den Schatten.

Gottfried Benn  
1912 – 1920

### RÄUBER - SCHILLER

Ich bringe Pest. Ich bin Gestank.  
Vom Rand der Erde komme ich her.  
Mir läuft manchmal im Maule was zusammen,  
wenn ich das speie, zischen noch die Sterne  
und hier ersöffe das ganz feige  
Pietzengesclabber und Abelblut.

Weil meine Mutter weint? Weil meinem Vater  
das Haar vergreist? ich schreie:  
Ihr grauer Schlaf! Ihr ausgeborenen Schluchten!  
Bald sä'n euch ein paar Handvoll Erde zu.  
Mir aber rauscht die Stirn wie Wolkenflug.

Das bißchen Seuche  
aus Hurenschleim in mein Blut gesickert?  
Ein Bröckel Tod stinkt immer aus der Ecke -  
pfeif darauf! Wisch ihm eins! Pah!

Gerhard Altenbourg  
1949



Maulauf

Lithografie auf Zeichenkarton, 1949  
ca. 39 x 25 auf 50 x 37,5 cm  
Exemplar ohne Nummer  
Wvz. Janda L 22

Gerhard Altenbourg  
1950 . 1956



Vater-Sohn

Lithografie auf Altdeutsch Bütten, 1950  
ca. 34 x 21 auf 57,8 x 40,8 cm  
Exemplar 1/16  
Wvz. Janda L 29





Knabentorso  
Chinesische Tusche,  
Rötel auf Papier, 1956  
ca. 158 x 55 cm  
Wvz. 56/45

Gottfried Benn  
1912 – 1920

#### DER JUNGE HEBBEL

Ihr schnitzt und bildet: den gelenken Meißel  
in einer feinen weichen Hand.  
Ich schlage mit der Stirn am Marmorblock  
die Form heraus,  
meine Hände schaffen ums Brot.

Ich bin mir noch sehr fern.  
Aber ich will Ich werden!  
Ich trage einen tief im Blut,  
der schreit nach seinen selbsterschaffenen  
Götterhimmeln und Menschenerden.

Meine Mutter ist eine so arme Frau,  
daß ihr lachen würdet, wenn ihr sie sähet,  
wir wohnen in einer engen Bucht,  
ausgebaut an des Dorfes Ende.  
Meine Jugend ist mir wie ein Schorf:  
eine Wunde darunter,  
da sickert täglich Blut hervor.  
Davon bin ich so entstellt.

Schlaf brauche ich keinen.  
Essen nur so viel, daß ich nicht verrecke!  
Unerbittlich ist der Kampf,  
und die Welt starrt von Schwertspitzen.  
Jede hungert nach meinem Herzen.  
Jede muß ich, Waffenloser,  
in meinem Blut zerschmelzen.



Aufblick  
oder -  
Unverwehet

Gerhard Altenbourg  
1950



Römischer Kopf  
Lithografie auf Altdeutsch Bütten, 1950  
ca. 42 x 24 auf 51 x 47,5 cm  
Exemplar ohne Nummer  
Wvz. Janda L 39

Gottfried Benn  
1912 – 1920

#### AUFBLICK

Heimstrom quillt auf zu Hunger und Geschlecht.  
O Mühlenglück! O Abhang! Glutgefälle  
stürmt noch die alte Sonne; schon verhöhnt  
Neu-Feuer sie und um Andromeda  
der frische Nebel schon,  
o Wanderer-Welt!  
Vermetzung an die Dinge: Nacht-Liebe, Wiesenakt:  
Ich: lagernd, bestoßen, das Gesicht voll Sterne,  
aus Pranken-Ansprung, Zermalmungsschauer  
blaut küstenhaft wie Bucht das Blut  
mir Egge, Dolch und Hörner.  
Noch Weg kausalt sich höckrig durch die Häuser  
des immanenten Packs, mit Fratzen  
des Raums bestanden, drohend  
Unendlichkeit.  
Mir aber glüht sich Morgenlicht  
entraumter Räume um das Knie,  
ein Hirtengang eichhörnchent in das Laub,  
Euklid am Meere singt zur Dreiecksflöte:  
O Rosenholz! Vergang! Amati-Cello!

Gerhard Altenbourg  
1947 . 1972



Selbst 1947  
Pitt-Kreide, Aquarell auf  
Schoellershammer Karton, 1947  
69,1 x 51,2 cm  
Wvz. 47/11  
Privatsammlung, Berlin



### Unverwehet

Graphit, Chinesische Tusche, Bleistift, Tempera,  
Aquarell, Pastell, Kreide auf glattem Schoellers  
Parole Bütten, 1972  
102,5 x 73 cm  
Wvz. 72/41  
Sammlung H. und D.B.

Gottfried Benn  
1912 – 1920

MUTTER

Ich trage dich wie eine Wunde  
auf meiner Stirn, die sich nicht schließt.  
Sie schmerzt nicht immer. Und es fließt  
das Herz sich nicht draus tot.  
Nur manchmal plötzlich bin ich blind und spüre  
Blut im Munde.



Gerhard Altenbourg  
1967



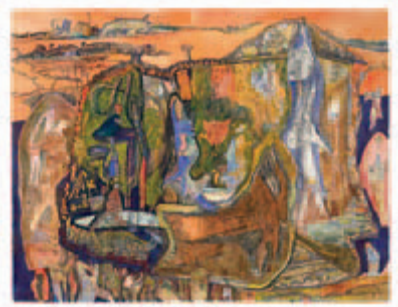
Das Lächeln meiner  
Mutter Anna Friederike  
Bleistift auf Papier, 1967  
85,5 x 61 cm  
Wvz. 67/27  
Privatbesitz, Staufen

Gerhard Altenbourg  
1989



### Fürwahr

Teeaufguß, Gouache, Aquarell, Chinesische  
Tusche, Pastell, Wachsmalkreiden auf  
Fabriano Roma Bütten del Sarto, 1989  
67 x 49,2 cm  
Wvz. 89/23  
Sammlung H. und D.B.



Meer- und Wandersagen  
oder –  
Spiel auf zweierlei Ebenen

Gerhard Altenbourg  
1950 . 1953



Josephine im Geplänkel  
Schwarze Tusche auf gelbem Karton, 1950  
43,5 x 60,5 cm  
Wvz. 50/23



Quellender Schöpfungstag  
Aquarell, Litho-Kreide, Chinesische Tusche  
auf Altdeutsch Bütten, 1953  
48,3 x 62,4 cm  
Wvz. 53/18

Gerhard Altenbourg  
1952 . 1955



Im Fest  
Aquarell, Tempera, Kreide, Tusche,  
Ölfarbe auf Karton, 1952  
64,5 x 89,5 cm  
Wvz. 52/19  
Sammlung H. und D.B.



Hund in der Landschaft  
Aquarell auf Kanzleibütten, 1955  
38 x 46 cm  
Wvz. 55/53  
Sammlung H. und D.B.

Gerhard Altenbourg  
1955



Achtung!  
Aquarell, Chinesische Tusche  
auf Japanpapier, 1955  
71 x 52 cm  
Wvz. 55/9  
Sammlung H. und D.B.



Gottfried Benn  
1922 – 1936

## MEER- UND WANDERSAGEN

Meer- und Wandersagen –  
unbewegter Raum,  
keine Einzeldinge ragen  
in den Südseetraum,  
nur Korallenchöre,  
nur Atollenflor,  
„ich schweige, daß ich dich höre“,  
sommambul im Ohr.

Zeit und Raum sind Flüche  
über Land gebaut,  
ob es Rosenbrüche,  
ob es Schleierkraut,  
irdische Gestaltung  
tragisch Sukzession,  
komm, o Glückentfaltung,  
sammelnde Vision.

Mit Kanu im Porte,  
Muschelgeld im Haus,  
sind erschöpft die Worte,  
ist die Handlung aus,  
Jagd noch auf Gazelle,  
Betel noch gesucht,  
ewig schlägt die Welle  
in die Blanchebucht.

Göttern Maskenchöre.  
da ein Gott tritt vor:  
„Ich schweige, daß ich dich höre“,  
im Korallenohr,  
irdische Gestaltung  
tragisch Sukzession,  
ach, schon schließt die Spaltung  
stürmische Vision.

Meer- und Wandersagen  
kennen nur einen Raum  
von den Schöpfungstagen  
in den Südseetraum,  
wenn die Stürme schlingen  
Speere und Kanu,  
wie sie sterbend singen – :  
„ach, ich höre dich – du.“

Gottfried Benn  
1922 – 1936

## ENTWURZELUNGEN

Vage Entwurzelungen,  
Lösungszwänge, wer heilt  
Tage und Alterungen  
dessen, der ahnt und eilt,  
der seine Stirn den Keulen  
aller Zerspaltungen gab  
von den punischen Säulen  
bis an Astartes Grab.

Selber wo Balustraden  
mit Levkoien, auch Gras  
zu Verfallungen laden,  
niemals geschieht es, daß -  
niemals die Lippen kosten  
dessen, was sich verheißt,  
dunkler als Kreuz ein Pfosten  
trägt die Worte: „du weißt.“

Niemand ist Alles auf Erden.  
In die Blüte des Lichts,  
in die Aue des Werden  
strömt die Seele ihr Nichts,  
vom Acheron getrunken,  
in Kraut, in pythischer Nacht  
wie von Mord gesunken,  
wie mit Tod verbracht.

Gerhard Altenbourg  
1956



Spiel auf zweierlei Ebenen  
Aquarell, Chinesische Tusche, Rötöl,  
blaue Tinte, Kreide auf rosa Ingres Papier, 1956  
48,5 x 61,5 cm  
Wvz. 56/14  
Sammlung H. und D.B.

Gerhard Altenbourg  
1965



Nirgends ein Ausbruch möglich  
Im Labyrinth / Im Rad  
Gouache, Aquarell, Rötél, Bister,  
Chinesische Tusche, Kreide auf Velin Bütten, 1965  
41,5 x 59,5 cm  
Wvz. 65/4

Gottfried Benn  
1922 – 1936

## SCHÄDELSTÄTTEN

Schwer von Vergessen  
und auch so hangend schon,  
aus Unermessen  
Ton um Ton,  
und Schattenmale  
des letzten Lichts,  
o Finale,  
Nächte des Nichts.

Die Welten halten,  
Aeonen-Bann.  
Schwer das Erkalten  
fühlt nur der Mann,  
Wälder zu schweigen  
und Waidmannsruh -  
wenn wir uns neigen,  
wer warst du,  
Du?

Punisch in Jochen,  
Heredität,  
kranke Knochen  
von Philoktet,  
Fratze der Glaube,  
Fratze, das Glück,  
leer kommt die Taube  
Noahs zurück.

Schädelstätten,  
Begriffsmanie,  
kein Zeitwort zu retten  
noch Historie -  
alles Vergessen  
alles Verschmähn  
dem Unermessen  
Panathenaen -

in Heiligtumen  
tyrrhenischer See  
Stier unter Blumen  
an Danaë,  
in Leuenzügen  
Mänadenklang,  
und Götter fügen  
den Untergang.

Gottfried Benn  
1922 – 1936

EINSAMER NIE -

Einsamer nie als im August:  
Erfüllungsstunde - im Gelände  
die roten und die goldenen Brände  
doch wo ist deiner Gärten Lust?

Die Seen hell, die Himmel weich,  
die Äcker rein und glänzen leise,  
doch wo sind Sieg und Siegsbeweise  
aus dem von dir vertretenen Reich?

Wo alles sich durch Glück beweist  
und tauscht den Blick und tauscht die Ringe  
im Weingeruch, im Rausch der Dinge -:  
dienst du dem Gegenglück, dem Geist.

Gerhard Altenbourg  
1969



Hoher Mittag, August  
Aquarell, Tempera, Bleistift auf  
TH Saunders England Bütten, 1969  
ca. 25,3 x 58,5 cm  
Wvz. 69/11  
Privatbesitz, Warburg

Gerhard Altenbourg  
1978



Sphinx  
Mischtechnik, 1969/78  
49,2 x 40 cm  
Wvz. 78/81



Gottfried Benn  
1937 – 1947

### EIN SPÄTER BLICK

Du, überflügelnd deine Gründe,  
den ganzen Strom im Zug zurück,  
den Wurzelquell, den Lauf, die Münde  
als Bild im späten Späherblick.

Da ist nichts jäh, da ist nichts lange,  
all eins, ob steinern, ob belebt,  
es ist die Krümmung einer Schlange,  
von der sich eine Zeichnung hebt:

Ein Großlicht tags, dahinter Sterne,  
ein Thron aus Gold, ein Volk in Mühn,  
und dann ein Land, im Aufgang, ferne,  
in dem die Gärten schweigend blühen.

Ein später Blick - nichts jäh, nichts lange,  
all eins, ob dämmernd, ob erregt,  
es ist die Krümmung einer Schlange,  
die sich zu fremdem Raub bewegt.

Erkenntnis - dir, doch nichts zu künden  
und nichts zu schließen, nichts zu sein -  
du, flügelnd über deinen Gründen,  
und einer zieht dich dann hinein.

Gerhard Altenbourg  
1977 . 1981



Hier wird die Stille sein  
Kasein-Wachs-Seife-Emulsion, Aquarell,  
Chinesische Tusche auf gelbem japanischen  
Seidenpapier auf weinrotem Richard de Bas  
„Couleurs chinées blanc“, 1977  
51,5 x 67 cm  
Wvz. 77/65



Leuchten; Entbürdung: Weltsaum  
Litho-Druck von zwei Platten, Aquarell,  
Gouache, Chinesische Tusche, Bleistift  
auf Altdeutsch Bütten, 1981  
29,5 x 39,5 cm  
Wvz. 81/5

Gottfried Benn  
1949 – 1955

ERINNERUNGEN -

Erinnerungen -, Klänge, nachtverhangen,  
und Farben, die ein Wind vom Meer bewegt,  
sind eine Traumumarmung eingegangen  
zu einem Bild, das etwas Letztes trägt:

Ein Uferschloss mit weißen Marmorsteigen  
und plötzlich eines Liedes Übermacht -,  
*die* Serenade spielen viele Geigen,  
doch hier am Meer in dieser warmen Nacht -.

Es ist nicht viel, - Viel trägt nicht mehr das Eine, -  
nach einem Bogen greifen dann und wann -  
ein Spiel im Nichts -, ein Bild, alleine,  
und alle Farben tragen Bleu mourant.



Letzter Frühling  
oder -  
Du, einmal hinweggeweht

Gerhard Altenbourg  
1962 . 1972



Im Fluß der Zeit  
Pitt-Kreide, Bleistift auf gelblichem  
Canson France Ingres Bütten, 1962  
64,5 x 50,2 cm  
Wvz. 62/25  
Sammlung H. und D.B.



Du, einmal hinweggeweht  
Bleistift, Aquarell, Tempera,  
Chinesische Tusche, Pastell auf Bütten, 1972  
59,5 x 42 cm  
Wvz. 72/20

Gerhard Altenbourg  
1981 . 1983



Mekonke, der Herr der Höhlenwege  
Graphit, Sibirische Reißkohle, Pitt-Kreide, Sepia,  
Pastell, Chinesische Tusche, Litho-Kreide, Bleistift,  
Gouache, Aqua-Wachs-Malstifte auf starkem  
naturfarbenen Japanpapier, 1981  
54,3 x 25,8 cm  
Wvz. 81/31





Das Lächeln, das weidwunde Lächeln  
Gouache, Kasein-Wachseife-Tempera,  
Aquarell, Pastell, Pitt-Kreide, Röteln  
auf Albrecht Dürer Bütten, 1983  
75 x 55,8 cm  
Wvz. 83/43

Gerhard Altenbourg  
1982



in sich, außer sich: schwebende Rast  
Gouache, Pulverfarbe, Aquarell, Litho-Kreide,  
Bleistift, Rötel, Wachsmalkreiden, Chinesische Tusche  
auf Fabriano Roma Bütten, 1982  
77,8 x 56,5 cm  
Wvz. 82/34

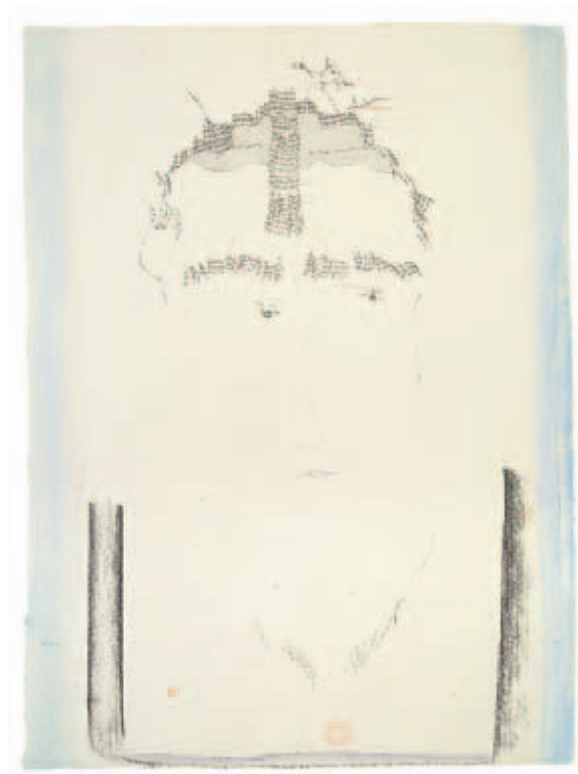
Gottfried Benn  
1937 – 1947

#### EIN WORT

Ein Wort, ein Satz -: aus Chiffren steigen  
erkanntes Leben, jäher Sinn,  
die Sonne steht, die Sphären schweigen  
und alles ballt sich zu ihm hin.

Ein Wort - ein Glanz, ein Flug, ein Feuer,  
ein Flammenwurf, ein Sternenstrich -  
und wieder Dunkel, ungeheuer,  
im leeren Raum um Welt und Ich.

Gerhard Altenbourg  
1985 . 1989



### Abschied

Kreide, Bleistift, Sibirische Reißkohle, Pastell,  
Sepia, Gouache, Pulverfarbe auf Büttchen, 1985  
67 x 49 cm  
Wvz. 85/25



Der Brache Senken=Blick  
Chinesische Tusche, Pastell, Pitt-Kreide,  
Litho-Kreide, Bleistift auf Bütten, 1989  
59,8 x 42 cm  
Wvz. 89/14

Gottfried Benn  
1949 – 1955

#### LETZTER FRÜHLING

Nimm die Forsythien tief in dich hinein  
und wenn der Flieder kommt, vermisch auch diesen  
mit deinem Blut und Glück und Elendsein,  
dem dunklen Grund, auf den du angewiesen.

Langsame Tage. Alles überwunden.  
Und fragst du nicht, ob Ende, ob Beginn,  
dann tragen dich vielleicht die Stunden  
noch bis zum Juni mit den Rosen hin.



ohne Titel  
Arbeitsblatt mit mehreren Figuren  
Bleistift, Pinselabstreifungen  
auf Zeichenkarton, ohne Jahr  
29,8 x 21 cm  
Wvz. 90/N 502

## Impressum

Kabinettdruck 36  
Edition Brusberg, Berlin 2006

aus Anlaß der Ausstellung  
Wahlverwandschaften  
Gerhard Altenbourg . Gottfried Benn  
»Ich schweige, daß ich dich höre«  
Blätter von Gerhard Altenbourg und  
Texte von Gottfried Benn

Eine Ausstellung zum 80. Geburtstag  
von Gerhard Altenbourg und  
zum 120. Geburtstag von Gottfried Benn

vom 11. November 2006  
bis 20. Januar 2007

Brusberg Berlin  
Kurfürstendamm 213  
D-10719 Berlin

[galerie@brusberg-berlin.de](mailto:galerie@brusberg-berlin.de)  
[www.brusberg-berlin.de](http://www.brusberg-berlin.de)

Katalog  
Dieter Brusberg  
Anja Gebauer  
Nana Franck (Gestaltung)  
Stefan Brusberg (EDV)

Gestaltung  
Büro Franck  
Visuelle Kommunikation  
Düsseldorf

Reproduktionen  
Artnetworx  
Bernd Montag, Hannover

Werkfotografien  
Bernd Kuhnert, Berlin  
Karin Székessy, Hamburg: Portrait Altenbourg  
Atelier Rieß, Berlin: Portrait Benn

Quellennachweis Gottfried Benn:  
Sämtliche Werke, Stuttgarter Ausgabe:  
Band I und II: Gedichte 1 und 2, Klett-Cotta, 1986  
Band III: Prosa 1 (1910–1932), Klett-Cotta, 1987

Statische Gedichte: Einsamer nie; Ein Wort  
© 1948, 2006 by Arche Literatur Verlag AG, Zürich-Hamburg

Wir danken dem Klett-Cotta Verlag, Stuttgart,  
und dem Arche Literatur Verlag AG, Zürich-Hamburg  
für die Genehmigung zum Abdruck der Texte  
von Gottfried Benn und dem Deutschen  
Literaturarchiv Marbach für die Genehmigung  
zur Reproduktion des Porträtfotos Benn.

Auflage 1500 Exemplare